

ARS SACRA FESZTIVÁL

2024-ben az Ars Sacra Fesztivál szeptember 14 – 22 között kerül megrendezésre.

A rendezvény célja a remény jeleinek felmutatása a kultúrában, a művészet eszközeivel segíteni Európát, hogy visszataláljon gyökereihez, a zsidó-keresztény értékekhez. A XVIII. Ars Sacra Fesztivál mottója: „Az igazság békét teremt” (Iz 32,17). Az Ars Sacra Fesztiválhoz évről-évre önkéntesen csatlakoznak Magyarország legnagyobb múzeumai, kulturális központjai, számos galéria és művész. A Józsa Judit Művészeti Alapítvány ebben az évben is csatlakozik az Ars Sacra Fesztiválhoz, amelynek keretén belül a látogatóikat örömmel várjuk egyszerre három kiállításunkra is:

1. SZÉKELY HIMNUSZ. Kárpát-medencei keresztény magyar alkotóművészeti kiállítás (Időszaki kiállítás)

2. Józsa Judit kerámiaszobrász „Magyar Nagyasszonyok I-III.” (Állandó kiállítás)

3. Magyar Örökség-Magyar erények (Állandó kiállítás)

Minden kiállításunk ingyenes, szeretettel várjuk az Ars Sacra idején is az érdeklődőket a nyitvatartási időben: kedd, szerda és csütörtöki napokon: 14-18 óra között.

1. A Székely Himnusz tárlatról röviden:

Nemzeti imánk mellett, a Székely himnusz is a magyar nemzeti identitás, a közösségi emlékezet, a hazaszeretet, a hazafiság, a hősiesség, az önfeláldozás és az összetartozás erejének megtestesülése.

2022. január 22-én a Székely Himnuszt felvették a *Magyar Értéktárba*. Öröm az örömben az, hogy 2021-ben, a Székely Himnusz születésének 100. évfordulójára, a koronavírus okozta pandémia miatt nem tudtunk kellőképpen megemlékezni. Ezért a Józsa Judit Művészeti Alapítvány a Magyar Himnusz születésének 200. évfordulója tiszteletére, 2023-ban szervezett rendkívül sikeres pályázatát és kiállításorozatát követően, 2024-ben *Székely Himnusz* címmel és tematikával nyílt képző-, nép- és iparművészeti pályázatot hirdetett kizárólag profi alkotók számára. Emellett felkértünk részvételre a Kárpát-medencéből és az anyaországból kiemelkedően alkotó kortárs keresztény magyar művészeket.

Kormányunk nemzetépítő munkájának különösen fontos eleme az egységes nemzetben való gondolkodás, amelyhez elengedhetetlenül szükséges a nemzetrészek sajátos gazdagságának megismerése, hogy teljes képet kaphassunk a magyar kultúráról, hiszen csak ennek ismeretében lehet sikeres a magyar jövő. Tárlatunk bizonyítja, hogy e sikerességhez művészeink is hozzájárulnak.

A magyar kultúra több, mint ezeréves ősi gyökerekre épül, a kisebbségi sorsban élő testvéreinknek hitbéli megerősítést, és az embert próbáló idők túlélését jelentette és sajnos a magyar megmaradásért küzdve, ezt jelenti időnként napjainkban is. A teljes magyar nemzet a Kárpát-medencei tömb-, szórvány- és a diaszpóra magyarsággal lesz kerek egész. Nemzettestvéreinknek a himnusz mindig megtartó erő volt és az lesz a jövőben is. Kárpát-medencei összművészeti tárlatunk a magyar nemzeti összetartozást és a trianoni határokon átnyúló magyar szellemi egység megerősítését szolgálja.

Mit üzen 2024-ben a Székely himnusz a kárpát-medencei kortárs keresztény magyar alkotók műalkotásain keresztül? Korunk európai történéseinek ismeretében, meggyőződésünk, hogy e tárlatra felkért és azon résztvevő valamennyi művész üzenete műalkotásaikon keresztül nemzeti megtartó erőt képvisel. A Székely Himnusz c. kiállítás fókuszba állítja a nemzeti művészet kiemelt fontosságát, bemutatja annak magas színvonalát és példát mutat az összefogásról, a keresztény szellemiségről, a magyar és a székely lélekről.

2. Józsa Judit: „Magyar Nagyasszonyok I-III.” (Állandó kiállítás) rövid ismertetője:

Józsa Judit hosszú ideig érlelte a magyar nagyasszonyok megfogalmazásának gondolatát, olyan asszonyokét, akik a magyar történelem alakításában jelentős szerepet játszottak és akiknek a legtöbbet köszönhet a nemzet. Bármilyen hihetetlen, de még egyetlen magyar művész sem dolgozta fel és mutatta be őket tematikus csoportban. Több mint tizenhárom évnyi kutatómunka és anyaggyűjtés után, ma már történelmünk kiemelkedő személyiségű asszonyai közül láthatjuk kiállítva többek között *Emesét, az Árpádházi Szenteket, Ráskay Lea kódexmásolót, Kanizsay Dorottyát, Lorántffy Zsuzsannát, Bornemissza Annát, Zrínyi Ilonát, Árva Bethlen Katát, Brunsvik Terézt, Bohusné Szögyény Antóniát, Teleki Blankát, Bezerédj Amália mesekönyvirót, Kossuth Zsuzsannát, Wass Ottiliát, Lebstück Máriát, Torma Zsófiát, Erzsébet királynét, Sass Flóra felfedező, Tormay Cécile-t, Tüdős Klárát, Boldog Salkaházi Sárát, Tóth Ilonát.*

A *Magyar Nagyasszonyok* c. kiállítási anyag hozzásegít bennünket a feledésbe merült történelmi személyiségek felfedezéséhez és ahhoz is, hogy rajtuk keresztül örökségünket még inkább megismerjük és megbecsüljük. Különösen fontos az egészséges önismeret, és az, hogy valóságos értékeinket ne torz és ránk erőltetett tükrökön át érzékeljük, hanem az önismeret tükrében ismerjük meg azokat – a hibáinkkal együtt –, hogy megtudhassuk milyenek is vagyunk valójában, hol a helyünk a népek sorában és versenyében; mennyit is nyomunk a lelkiismeret, a haza, az emberiség és a jó Isten mérlegén.

3. Józsa Judit: „Magyar örökség – Magyar Erények” (Állandó kiállítás) rövid ismertetője:

Az erény olyan készséget jelent, amely az embert és tetteit jóváteszi. Aquinói Szent Tamás erénytana áll legközelebb Józsa Judithoz, ezt fogadja el, e szerint él. Ő a keresztény erkölcsi életet a három *isteni* és a négy *sarkalatos erény* alapján fejti ki. Erénytanába beledolgozta az arisztotelészi, a sztoikus és az újplatonikus meglátásokat, valamint a korábbi teológusok tanításait is.

Józsa Judit ennek megfelelően fogalmazta meg és képzelte el azokat az erényeket, amelyeket alapvetőnek érzett a magyar nép életében is, így három isteni – *Hit, Remény, Szeretet* – és a négy emberi – *Okosság, Igazságosság, Erősség, Mértékletesség* – erényre esett a választása. Továbbá kiválasztotta a magyar nép jellemvonásai közül a hét legfontosabbat – *Hazaszeretet, Összetartás, Vallásosság, Hősiesség, Bátorság, Kreativitás, Büszkeség* –, de nem állította szembe a hét bűnnel, hanem csak és kizárólag a jó tulajdonságokat mintázta meg. Az erénykatalógusa kompozícióival új műfaj született. *Jókai Anna* író a megnyitóbeszédében, magyarul *hundala* vagy *hondala* szavakkal nevezte el őket.

A magyar parasztság a múltból nemcsak egy-egy motívumot, emléktörédeket hozott magával, hanem az egész motívumkincsben, mint összefüggő jelrendszerben, elrejtette ősi világszemléletének alapvető elemeit is. A világ jelenségei között érzékfeletti összefüggés létezik és ezt a transzcendens tudást a hagyomány szimbólumrendszerekben őrizte meg. A hagyományos közösségek jelképeket teremtő, jelképekben gondolkodó, azokat átörökítő emberekből álltak. A szimbólumok rendszerén keresztül alakult ki egy közösség identitása is.

Ez a világlátás, a jelekben rögzített és jelekkel közvetített tudás pedig ma is érvényes üzenettel szól.

Nem véletlen az anyaghasználat: minden kompozíció alapja, „gyökere” egy vastag, erős és gyönyörű erezetű csomoros nyárfá, amelyen a törékeny erkölcsi tulajdonságok szimbólumaként jelennek meg az úgynevezett papíragyagból készült, kétszer égetett, áttört, szinte csipkeszerű, légiesen törékeny reliefek.

Józsa Judit kerámiaszobrász művészettörténeti ismereteire támaszkodva, az ikonográfia tudatos használatával az egyetemes Isten-tudatot, a keresztény erkölcsi rendet, a magyar népi hagyományt, ősi örökségünket magyarság-tudattal ötvözve alkot. Nemcsak esztétikai élményt szeretne nyújtani a szellemi-lelki értékekre fogékony látogatónak, hanem egyúttal történelmet, művelődéstörténetet, asszociációs látást is. Célja a magyar társadalomban az egészséges önismeret elérése, ugyanakkor felhívja a figyelmet értékeinkre, megerősítve nemzettudatunkat és helyes önértékelésünket Európa szívében.