

Kiállított művek:

- | | |
|---|--|
| 1. Életút I.
1999., varrott falikép, 220x126cm | 7. Immaculata conceptio
2009., varrott falikép, 106x90 cm |
| Életút II.
1999., varrott falikép, 220x142 cm | 8. Gyümölcstő Boldogasszony
2002., varrott falikép, 87x87 cm |
| Életút III.
1999., varrott falikép, 220x126cm | 9. Napbaöltözött asszony
2009., varrott falikép, 140x90 cm |
| 2. Trianon
2015., varrott falikép, 89x89 cm | 10. 90. Zsoltár
2000., varrott falikép, 143x90 cm |
| 3. Családom
1995-2015., varrott falikép, 140x138 cm | 11. A Teremtő üzenete
2009., varrott falikép, 102x95.5 cm |
| 4. Nemzet virága 1848
2002., varrott falikép, 50x40 cm | 12. Gondviselés palástja
2003., varrott falikép, 84x89 cm |
| 5. A harang Nándorfehérvár emlékére
2005-2006., varrott falikép, 85x85 cm | 13. Az Úr imája
2013., varrott falikép, 108x85 cm |
| 6. Kalotaszegi kapu
2013., varrott falikép, 157x87 cm | 14. Te Deum
2007., varrott falikép, 90x88 cm |



JÓZSA JUDIT
MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY



Szekeres Erzsébet

textilművész

2100 Gödöllő, Rákóczi u. 9. • Telefon: 06 28 413 899 • 06 20 807 777 6

Fotó: Fuszenecker Ferenc • Grafika: Tóth Művek Grafikai Stúdió - Tóth László
Címlapon: Nemzet virága 1848. (részlet)



Magyar Tavasz
Szekeres Erzsébet

textilművész kiállítása

M E G H Í V Ó

Szekeres Erzsébet öröksége

A textilművész maga választotta egy-egy kiállításának címéül az „Örökségem” szót, azt a kifejezést, melyet eleink a töröktől vettek át. A szó gyökere az örök és időben végtelen, folyamatosan létezőt jelent. Ez a tartalom folytatódik a képzettársítás révén alkotott, birtokos raggal megtöltött formában, az „örökségem”-ben is. Benne rejlik az örök javak, a szellemi adományok időtállósága és folyamatossága. A képzeletbeli csomagban benne van az ősök, a család, a szülőhely, a haza útravalója, melyből nemes, tartalmas világot lehet felépíteni. Mély gondolatiságból összeálló örökségből Szekeres Erzsébet axiómákat tárgyasított: akár a kolostormunkák készítői, vászon alapra kivarrta őket számos, sokféle öltéstechnikával, gyapjúval, selyemmel és fémszállal, s ha kell porcelángyöngyökkel is ékesítette.

Tudatosan felépített kiállítását ismert és jól olvasható jelképekkel fogalmazta meg. Van egy triptichonja, melyben olyan sorrendben követik egymást a vászonalapú alkotások, ahogy az emberélet fordulói: az elsőt a magasba kúszó, felfelé kapaszkodó ágak az ébredés, a születés szimbólumai. A második maga az élet jelképe: a nagy és beláthatatlan út kezdetén kapu áll. Csak a képen tűnik valóságnak, különben képzeletbeli, de mindenkinek, aki egyszer világra jött, át kell lépnie küszöbét, s végig kell haladnia a feltáruló élet-úton. A harmadik a kérgesedő elmúlást idézi: fehér foltjaival a kozmikus végtelent, a hunyorgó, végül kialvó csillagok útját mutatja.

Miről szól a többi kép? Alkotójuk mindazt kivarrta, amit az idő méhe a halandónak tartogat a gyermekkortól a felcseperedésen át a bölcsen látó és ítélő öregkorig. Azokat a késztetéseket, ösztönzéseket és környezeti hatásokat nevesítette, amik kormányozzák életünket. Az útravalót összecsomagolókat, az életet adó szülőket úgy ábrázolja, akár a mesében: egyikük arany, másikuk ezüst madár. Az éltető poggyszhoz tartoznak a Galga-menti jegykendők, zseb- és vállkendők szépséges mintái, melyekből összeállnak a sokrétű és sokjelentésű kép-üzenetek. Művészeket és gondolatokat mozgó erők forrásai lesznek. Az emlegetett hosszú élet-úton elcsüggedéskor, megfáradáskor a vigasztalás, a megnyugvást a hit szolgáltatja Szekeres Erzsébet eszmerendszerében. Az igazságra, a megigazulásra vágyókat tétova lélek útját látható jelek mutatják: a zoltárokat idéző szőlő, a kenyér, a búzakalász, a kehely Krisztus-szimbólum, ugyanakkor egyetemes jelkép vagy a hit mértéke és princípiuma.

Az emberi élet szép kitavaszkodásait, ünnepeket idéző varrott képei elevenítik meg (*Gyümölcsoltó Boldogasszony, Sarlós Boldogasszony*) teljes élet azonban nincs hazaszeretet nélkül. Tanúságtételként, nemzete és hazája iránti érzéseit többek közt a *Harang - Nándorfehérvár emlékére és a Nemzet virága 1848* című képeiben fogalmazza meg.

Mi is található Szekeres Erzsébet örökségében? Gazdag juss, család és hazaszeretet, hit, tisztességes élet, erkölcsös erények és késztetés arra, hogy ezt mások is látva lássák. Mi a boldogság? – tűnődött a régmúlt időben a filozófus római császár, Marcus Aurelius. *Jó szellem vagy jó vezérlő értelem. Képzelet!* – fogalmazta meg választát. Amikor Szekeres Erzsébet képeit kivarrta, mindezek mellé szegődtek. Osztozunk örökölt-megtalált boldogságában, és fogadjuk el nem mindennapi ajándékát!

Dr. Lábadi Károly néprajzkutató



Józsa Judit Művészeti Alapítvány

szeretettel meghívja Önt és kedves családját, barátait

2016. március 17-én, csütörtökön 17 órára

Szekeres Erzsébet

textilművész

„Magyar Tavasz”

című kiállításának megnyitójára.

Köszöntőt mond: **Wohlmuth István**

Belváros-Lipótváros V. kerület Önkormányzatának kulturális tanácsnoka

Megnyitja: **Kovács Gergelyné**

Magyar Érdemrend lovagkeresztjével kitüntetett kultúrtörténész

Közreműködik: **Mackó Mária**

Emerton- és Magyar Örökség díjas énekművész

Helyszín:

Józsa Judit Galéria

1054 Budapest, Városház u. 1.

Telefon: 06 1 951 7334

A kiállítás megtekinthető:

2016. május 6-ig,

hétfőtől - péntekig 10-18 óra között.

Szekeres Erzsébet tárlatvezetést tart:

2016. április 6-án, és április 27-én, szerdán 17.30 órai kezdettel.

A kiállítás megteintése és a tárlatvezetés ingyenes, mindenkit szeretettel várunk!